

11, 12, 13, 14, 15 dicembre 2007 - ore 21.00

Associazione Claudio Gora in collaborazione con **Università Roma Tre**. Con il patrocinio di: **Comune di Roma - E.T.I. Ente Teatrale Italiano Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**. Con il contributo di **IMAIE**

III Edizione Rassegna Teatrale

PREMIO INTERNAZIONALE CLAUDIO GORA

5 e 6 gennaio 2008 - ore 21.00 - Domenica ore 18.00

The Pirate Ship International Theatre Ensemble - *Bergamo*

L'INCREDIBILE STORIA DEL RE BEDAHULU

Spettacolo con le maschere del Topeng dell'isola di Bali (Indonesia)
Adattamento ed interpretazione di **Enrico Masseroli**

Lo spettacolo narra le straordinarie vicende del re Bedahulu, asceta temerario che si ritrovò la testa di maiale, variante davvero singolare di un mito, "la testa tagliata", presente in varie culture, solo apparentemente lontane. Per la Storia, un passaggio fondamentale nel medioevo feudale di Bali: con la caduta del suo re, l'isola divenne all'epoca provincia del grande impero giavanese Majapahit.

12 e 13 gennaio 2008 - ore 21.00 - Domenica ore 18.00

Laboratorium Teatro - Roma

PULCINELLA metafisico

Drammaturgia di Sergio Sivori
Regia e spazio scenico di Cristina Giordana
Con Sergio Sivori
Al pianoforte: Antonella Moles
Musica e canti dal '500 al '900.

19 e 20 gennaio 2008 - ore 21.00 - Domenica ore 18.00

LA SONATA ITALIANA

Alberto Vitolo: *violino*
Claudia Gori: *pianoforte*

I VIOLINISTI ITALIANI

A.Corelli: *Sarabanda e Giga, dalla sonata in mi minore op. V n.8 per violino e bc*
F.Geminiani: *Siciliana per violino e bc*
P.A.Locatelli: *Sonata da camera op.VI n.5 per violino e bc adagio allegro moderato*
G.Tartini: *Allegro vivo dalla sonata in sol minore 'La Didone Abbandonata' - op. I n.10 per violino e bc*

LA SCUOLA NAPOLETANA

N. Fiorenza: *sonata per violino e bc 1735 - largo rev. A.Vitolo e G.Longobardi*
J. Hasse: *Allegretto Dalla sonata n 1 in sol Magg. per violino e bc*
D.Scarlatti: *Sonata n. 3 per violino e pianoforte - allegro grave allegro (rev. critica di G.Longobardi / A.Vitolo)*

25 e 26 gennaio 2008 - ore 21.00

I Solisti dell'Orchestra da Camera di *Napoli*

II REPERTORIO VOCALE CAMERISTICO ITALIANO

E. Bossi: Romanza per violino e pianoforte
F.P.Tosti: Il pescatore canta, Non t'amo più, Malia, Sogno, L'Alba separa dalla luce l'ombra, Vorrei morir, Ideale, 'A vucchella, Marchiare, Ninon, Parted.
G.Rossini: La Pesca - notturno
G.Donizetti: I Bevitori - brindisi

Ensemble vocale e strumentale

Maria Chiara Chizzoni: *Soprano*
Tiziana Pizzi: *Contralto*
Alberto Vitolo: *Violino*
Claudia Gori: *Pianoforte*

28 gennaio 2008 - ore 21.00

Schola Romana Ensemble - Roma

ZARABANDAS!

Musica antica d'ispirazione popolare tra Europa e Nuovo Mondo.

Stefano Sabene: flauti/percussioni)
Fabrizio Capoleoni: chitarra barocca - **Emanuel Sabene:** colascione.
Musiche di Anonimi, Santiago de Murcia, Francisco Guerau, Lucas Ruiz de Ribayaz, Michael Praetorius, John Playford, Fitzwilliams Codex, Giovanni Paolo Foscari, Lelio Colista, Andrea Falconieri.

7,8,9,10 febbraio 2008 - ore 21.00 - domenica ore 18.00

I Solisti dell'Orchestra da Camera di *Napoli*

CANZONE NAPOLITANA

Il sogno di un grande poeta, Salvatore di Giacomo. I suoi scritti, le sue novelle, le sue canzoni - immortali successi - sono l'emblema dell'intero popolo partenopeo. Un racconto che comincia con l'idealizzazione di un amore antico del tempo dei pirati saraceni "Michelemmà" falso digiacomiano...

Maria Chiara Chizzoni: *Soprano*
Tiziana Pizzi: *Contralto*
Carlo Napoletani: *Tenore/Attore*
Enzo Amato: *Chitarra / Mandolino*
Giampiero Locatelli: *Pianoforte*
Mimmo Maglionico: *Faluto e strumenti a fiato*
Alberto Vitolo: *Violino*

14 e 15 febbraio 2008 - ore 21.00

Teatro Potlach - *Fara Sabina*

PER EDITH PIAF

con **Nathalie Mentha** - Regia di **Pino Di Buduo**

Viaggio musicale nella Francia degli anni 30-50 attraverso le canzoni di Edith Piaf. Storie di vite nell'ambiente della malavita francese, storie di donne innamorate, storie di passioni di sogni... ricordi di vite perdute. "Corretto e regolare" descrive un protettore molto special. "Browning"...racconta i misfatti del re della rivoltella. «Amante d'attore»...rivela l'amore non corrisposto di una ragazza per un attore...

25 febbraio 2008 - ore 21.00

Schola Romana Ensemble - Roma

...SULLE CORDE E SUI FLAUTI

Musica barocca

Stefano Sabene: flauto traversiere - **Antonella Moles:** cembalo.
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Andrea Falconieri, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi.

Dal 6 al 16 marzo 2008 - ore 21.00 - domenica ore 18.00

Dal *Giovedì alla Domenica*

Orchestra Teatralica - Roma

SOTTO TERRA

Regia di Giovanni Avolio
con **Giovanni Avolio** e **Giancarlo Porcari**

11 Dicembre 1969
Melchiorre e Melchisedeck sono due morti recenti, che si ritrovano a condividere una bara a due piazze, aspettando di diventare "veri abitanti della terra". Nel frattempo i due "Mel" cercano modi di vivere il tempo. Ma tra avventure comiche e grottesche, sedute spiritiche e riunioni di sepolcro, avviene qualcosa di strano al piano di sopra. Sono gli anni della strategia della tensione...

27, 28, 29, 30 marzo 2008 - ore 21.00 - Domenica ore 18.00

IKEBANA

Viaggio sonoro attraverso il tempo e lo spazio

Enzo Amato: *chitarra*

Divagazioni sull' "Epitaffio di Sicilo" di *Enzo Amato*
Gallarda del Rey de Danimarca di *John Dowland 1562 - 1626*
Bianco Fiore di *Cesare Negri 1536 - 1604*
Sonata in la maggiore K.208 e Sonata in mi maggiore K.380 di *Domenico Scarlatti 1685 - 1757*
Dos Valse Venezolano di *Antonio Lauro - Cancion y Danza di Ruiz Pipò*
Cancion de Cuna, Elogio de la Danza di *Leo Brouwer*
Mater Mediterranea, Tarantella di *Enzo Amato*

31 marzo 2008 - ore 21.00

Schola Romana Ensemble - Roma

LIRICO RECITAL

Arie e canzoni da Caccini a Bernstein
Ya Yeun Ju: *Soprano*, Lim Jung Noh: *Tenore*
Kim Hyo Ick: *Basso*, Pianoforte: Kim Joo Mi.

3, 4, 5, 6 aprile 2008 - ore 21.00

Trio Lunfardo

TANGO ARRABALERO

Chi ha detto che senza un'orchestra tipica non si possa fare tango? Niente violini, niente piano, solo due chitarre, un bandoneon, una voce maschile e due danzatori a dar vita ad un tango poco conosciuto e lontano dagli stereotipi...

Arduino Lopez: *Chitarra - Alessandro Sensale:* *Chitarra*
Javier Salnisky: *Bandoneon - Juan Tomàs Ortiz:* *Voce*

Dal 10 al 27 aprile 2008 - ore 21.00 - domenica ore 18.00

Dal *Giovedì alla Domenica*

Laboratorium Teatro & Schola Romana Ensemble

STABAT MATER

Oratorio per attuanti, coro e percussioni
Drammaturgia e Regia: Sergio Sivori
Direttore: Stefano Sabene
Con: Cristina Giordana, Giovanni Avolio, Giancarlo Porcari
Cantori: Paola Alonzi, Simona Marè, Anita Ruffini, Franco Todde, David Ravignati, Amleto Luciano Massa. Percussioni: Raffaele Filaci

21 aprile 2008 - ore 21.00

Schola Romana Ensemble - Roma

AMORI A CORTE E STORIE DI TAVERNE

Musica di corte e di strada tra XVI e XVIII sec.
Paola Alonzi: *soprano*, **Antonella Moles:** *cembalo*,
Stefano Sabene: flauti/percussioni
Fabrizio Capoleoni: *chitarra barocca*, **Emanuel Sabene:** *colascione*.
Musiche di: *Juan Arañes, Giulio Caccini, Françoise Le Cocq, Orlando di Lasso, John Dowland, Antonio de Santa Cruz, Juan del Encina, Claudio Monteverdi, Josè Marin, Girolamo Frescobaldi, Giovan Domenico da Nola, Gaspar Sanz, Adrian Willaert.*

28 aprile 2008 - ore 21.00

La Compagnia De' Virtuosi Musici

AMOR SACRO E PROFANO

L'Amore in musica dal rinascimento a oggi.
Direttore: **Stefano Sabene**

Dall' 1 all' 11 Maggio 2008 - ore 21.00

Laboratorium Teatro & Associazione Claudio Gora

LABIRYNTHOS action

Drammaturgia e regia **Sergio Sivori**
Con: **Cristina Giordana, Giovanni Avolio, Giancarlo Porcari**

31 maggio 2008 - ore 21.00

Schola Romana Ensemble - Roma

CHITARRA RECITAL

La chitarra classica e barocca

Fabrizio Capoleoni: *chitarra classica e barocca*
Musiche di AA.VV.

LABORATORI AL LABORATORIUM

Fino a giugno 2008

SOTTO LA PELLE

Sergio Sivori conduce il laboratorio permanente di ricerca "Sotto la pelle" il livello pre-espressivo dell'attore. Percorso di training, tecniche e metodi di lavoro su l'arte dell'attore. Il laboratorio è aperto ad un numero massimo di 15 partecipanti.

7,8,9,10,11 gennaio 2008

L'ATTORE E LA MASCHERA

Laboratorio teatrale con le maschere del Topeng di Bali (Indonesia) condotto da **Enrico Masseroli**
tempi: 5 giorni

Da gennaio 2008

MASTERCLASS PERMANENTE DI CHITARRA

Docente: M° **Enzo Amato** (*Associazione Domenico Scarlatti*)
Il corso si rivolge ai giovani chitarristi di ogni grado ed età, ai diplomati, ai docenti, ai cultori dell'arte chitarristica e musicale in genere, di cittadinanza sia italiana che straniera. Max 15 partecipanti

Febbraio 2008

VOCE E SPAZIO

Seminario pratico sulle tecniche vocali e corporee dell'attore
Condotto e coordinato da **Nathalie Mentha** (Teatro Potlach)

Marzo 2008

LABORATORIO DI DRAMMATURGIA

Diretto da **Antonia Brancati**
Le parti che compongono uno spettacolo teatrale - materiali di lavoro di un drammaturgo - la struttura del racconto - la costruzione di un personaggio - il linguaggio e l'azione i ruoli - tipi e archetipi e loro organizzazione secondo coppie dinamiche-consigli pratici... - Durata: 5 giorni.

Fino a giugno 2008

LABORATORIO MUSICALE E STUDIO DEL

PIANOFORTE

(Laboratorio permanente) dai 4 anni in su

Condotto da **Antonella Moles**.

Luglio 2008 data da definire

LABORATORIO DI RICERCA TEatraLE

condotto da **James Slowiak** e **Jairo Cuesta** (*Collaboratori di Jerzy Grotowski*) - New World Performance Laboratory - Akron (Ohio)

PER PARTECIPARE AI LABORATORI:

06.45477049 - 3494678720 - 3381097452

Info@laboratoriumteatro.it

LABORATORIUM TEATRO

Via Leopoldo Ruspoli, 87 Roma/Portuense

Info e prenotazioni 06.45477049 - 3494678720

www.laboratoriumteatro.it

Tessera associativa obbligatoria € 3 - ingresso € 10 - ridotto € 7



Banca del Fucino

Il labororium è al Portuense

LABORATORIUM TEATRO